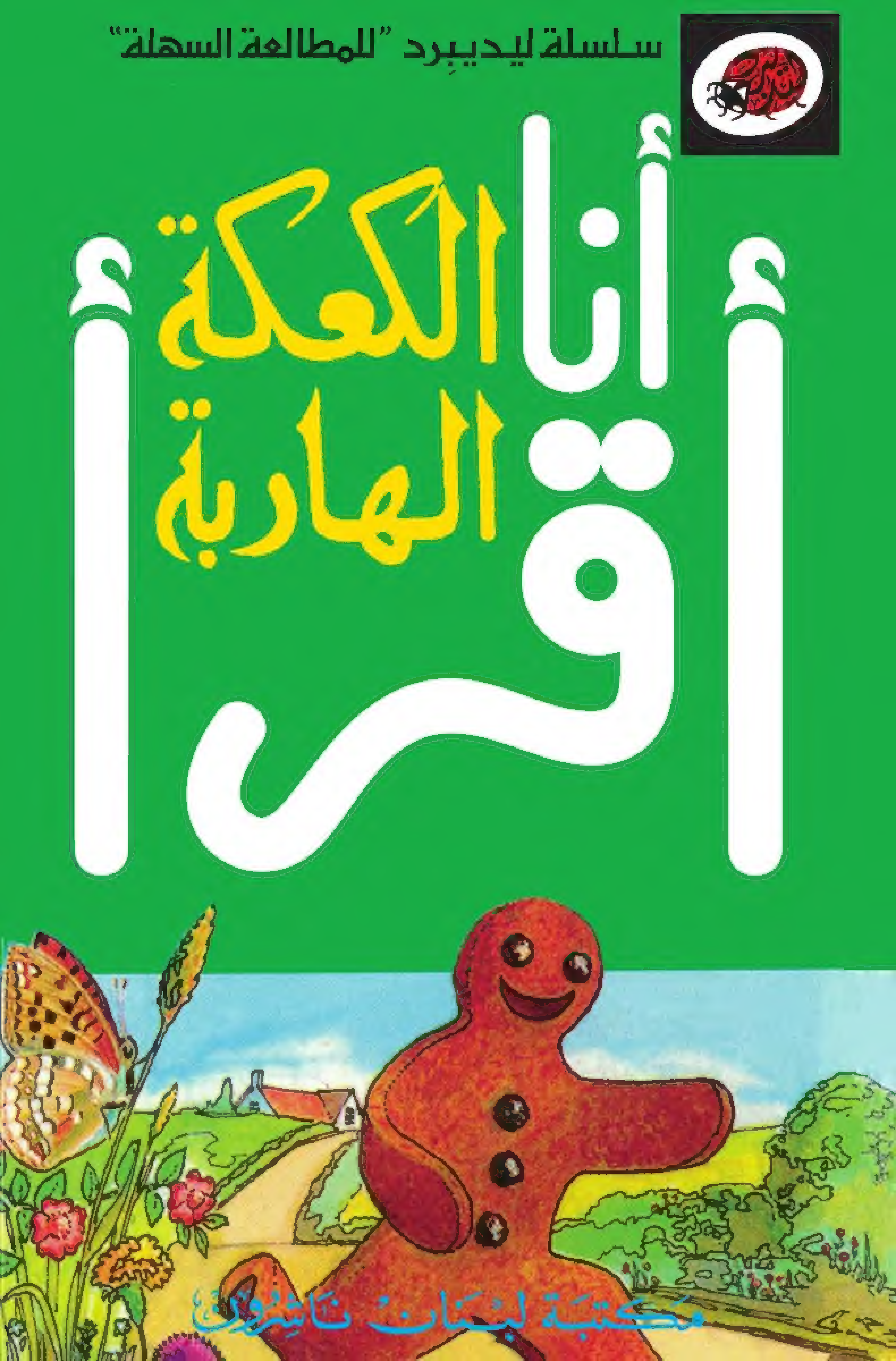

سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"
اقرأ
الكعكة الهاربة
مكتبة لبنان ناشرون

إلى المُعَلّمين وَالآباءِ وَالأُمَّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزِّز اللغة العربية التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاوِلْ، **قبل** البدء بقراءة الحكاية **وفي أثناء** قراءتها **وبعد** القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوِّق.

اِقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقَّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدَّثْ عن الصورة واسألْ أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدَرَّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرِأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- اِستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اِسألْهم عن توقُّعاتهم، ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على سَبُّورة الفَصْل.

في أثناء قراءة الحكاية

- اِمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- اِقرإ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلِّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أَشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

بعد القراءة

- راجعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أُطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اِسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل
زقاق البلاط - ص.ب: ١١-٩٢٣٢
بيروت - لبنان
website: www.ldlp.com
e-mail: info@ldlp.com
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة
لمكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

ISBN 9953-33-950-3

طبع في لبنان

الكَعْكَةُ الهَارِبَةُ

أعادَ حِكايتَها : الدكتور ألبير مُطْلَق
وَضعَ الرسُوم : برايَن برايس توماس
خط الكتاب : فؤاد اسطفان

مكتبة لبنان ناشرون





عَاشَ هَذا الرَّجُلُ العَجُوزُ وَزَوْجَتُهُ
فِي مَزْرَعَةٍ.
وَكانَ العَمَلُ في المَزْرَعَةِ كَثِيرًا.



فَجَاءَ صَبِيٌّ وَبِنْتٌ
لِلْمُساعَدَةِ في أَعْمَالِ المَزْرَعَةِ.

فَرِحَتِ السَّيِّدَةُ العَجُوزُ كَثِيرًا
بِمُسَاعَدَةِ الوَلَدَيْنِ.
وَأَرَادَتْ أَنْ تَعْمَلَ لَهُما
شَيْئًا مِنَ الحَلْوَى.

طَلَبَ الوَلَدانِ مِنَ السَّيِّدَةِ
أَنْ تَعْمَلَ لَهُما كَعْكَةً
عَلَى صُورَةِ لُعْبَةٍ.



أَسْرَعَتِ السَّيِّدَةُ العَجُوزُ
وَعَمِلَتْ كَعْكَةً عَلَى صُورَةِ لُعْبَةٍ
وَوَضَعَتْها في الفُرْنِ.





وَلَمَّا نَضِجَتِ الكَعْكَةُ
نَظَرت السَّيِّدَةُ إِلَيْها،
وَقَالَتْ:
مَا أَلَذَّ هَذِهِ الكَعْكَةَ!
سَيَفْرَحُ الوَلَدانِ بِهَا،
وَيَأْكُلانِهَا مَعَ الحَلِيبِ.





غَضِبَتِ الكَعْكَةُ وَصَاحَتْ:
لَنْ أَسْمَحَ لِأَحَدٍ
أَنْ يَأْكُلَنِي مَعَ الحَلِيبِ.

قَفَزَتِ الكَعْكَةُ وَخَرَجَتْ مِنَ
البَيْتِ مُسْرِعَةً.

صَاحَتِ السَّيِّدَةُ العَجُوزُ:
أَنْتِ مَغْرُورَةٌ، سَيُسَمِّيكِ النَّاسُ غُرُور.
قِفِي يَا غُرُور، قِفِي.

وَلَكِنَّ الكَعْكَةَ غُرُور ظَلَّت تَرْكُضُ وَتَقُولُ:
سَأَهْرُبُ مِنْكِ، لَنْ تَلْحَقِي بِي.





كَانَ الرَّجُلُ العَجُوزُ
يَعْمَلُ في المَزْرَعَةِ
فَشَاهَدَ غُرُور تَرْكُضُ هَارِبَةً.

تَعَجَّبَ العَجُوزُ، وَقَالَ:

قِفِي يَا غُرُور، قِفِي.
يُرِيدُ الوَلَدَانِ أَنْ يَأْكُلاكِ مَعَ
الحَلِيبِ.





لَكِنَّ غُرُور زادَتْ مِنْ سُرْعَتِها،

وَقَالَتْ:

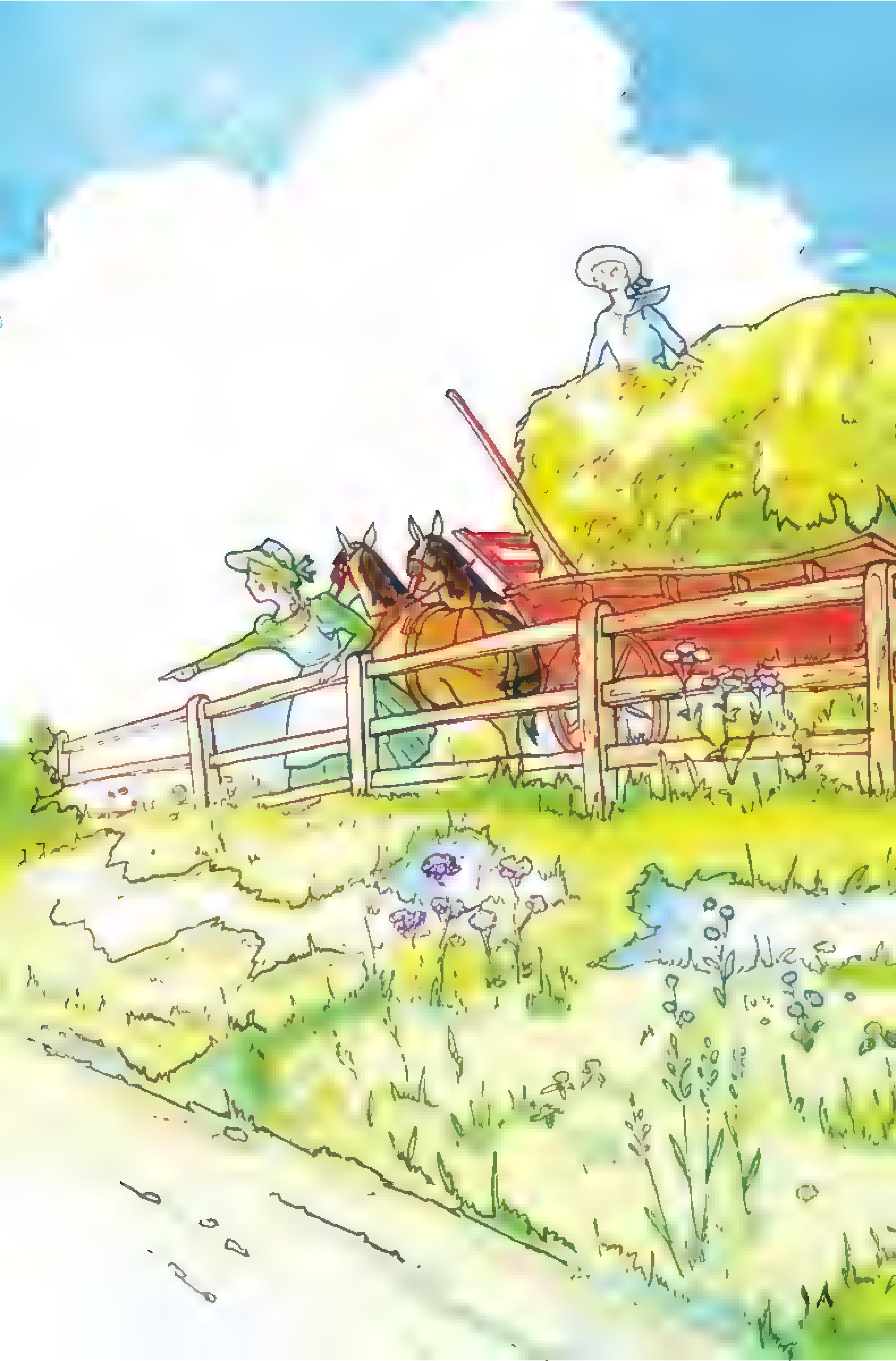
لَا، لَنْ أَقِفَ،

لَنْ تَلْحَقَ بِيَ السَّيِّدَةُ العَجُوزُ،

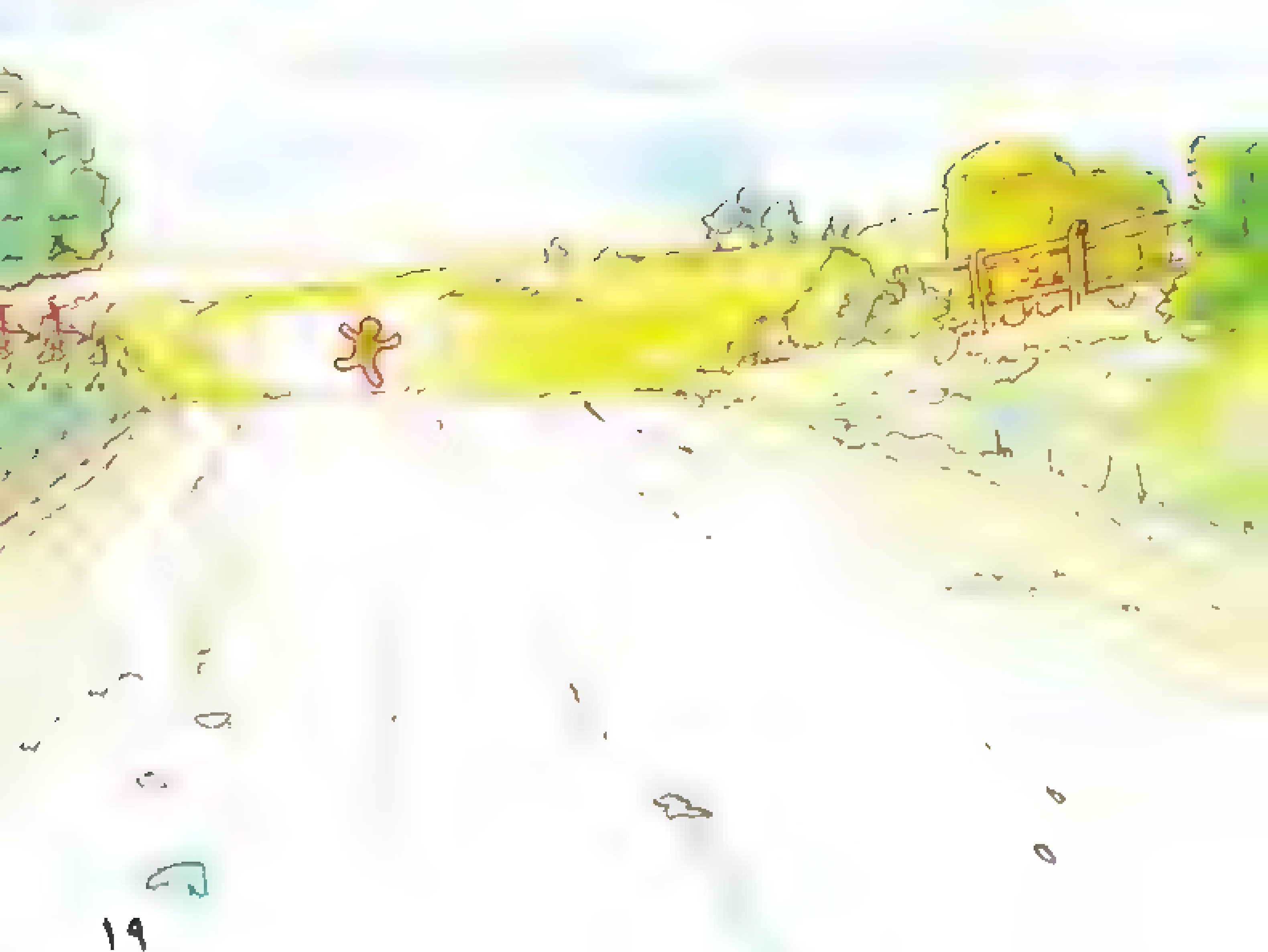
وَلَنْ تَلْحَقَ بِي أَيُّها الرَّجُلُ العَجُوزُ.

لَنْ يَأْكُلَنِي أَحَدٌ مَعَ الحَلِيبِ.





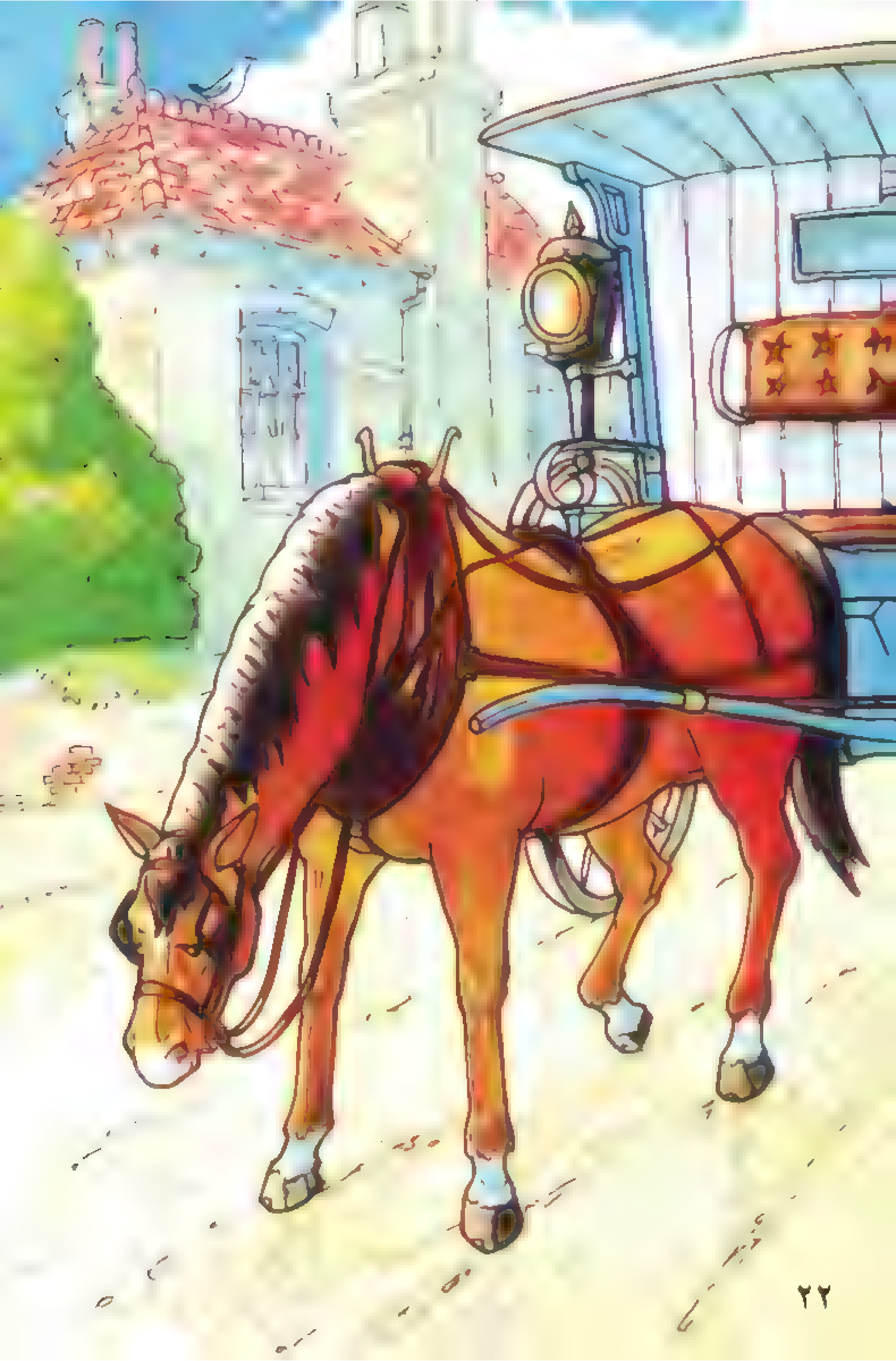
شَاهَدَ الوَلَدَانِ غُرُور،
فَتَعَجَّبَا، وَقَالَا:
قِفِي يا غُرُور، قِفِي،
نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَكِ مَعَ الحَلِيبِ.





لَكِنَّ غُرُور زادَتْ مِنْ سُرْعَتِها،
وَقَالَتْ: لَا، لَنْ أَقِفَ.
لَنْ تَلْحَقَ بِيَ السَّيِّدَةُ العَجُوزُ،
وَلَنْ يَلْحَقَ بِيَ الرَّجُلُ العَجُوزُ،
وَلَنْ تَلْحَقَا بِي أَيُّهَا الوَلَدَانِ.
لَنْ يَأْكُلَنِي أَحَدٌ مَعَ الحَلِيبِ.





شَاهَدَ حِصَانٌ غُرُور،

فَتَعَجَّبَ، وَقَالَ:

قِفِي يا غُرُور، قِفِي،

أُرِيدُ أَنْ آكُلَكِ مَعَ الحَلِيبِ.





لَكِنَّ غُرُور زادَتْ مِنْ سُرْعَتِها،
وَقَالَتْ:
لَا، لَنْ أَقِفَ.
لَنْ تَلْحَقَ بِيَ السَّيِّدَةُ العَجُوزُ،
وَلَنْ يَلْحَقَ بِيَ الرَّجُلُ العَجُوزُ،
وَلَنْ يَلْحَقَ بِيَ الوَلَدَانِ،
وَلَنْ تَلْحَقَ بِي أَيُّهَا الحِصَانُ.
لَنْ يَأْكُلَنِي أَحَدٌ مَعَ الحَلِيبِ.





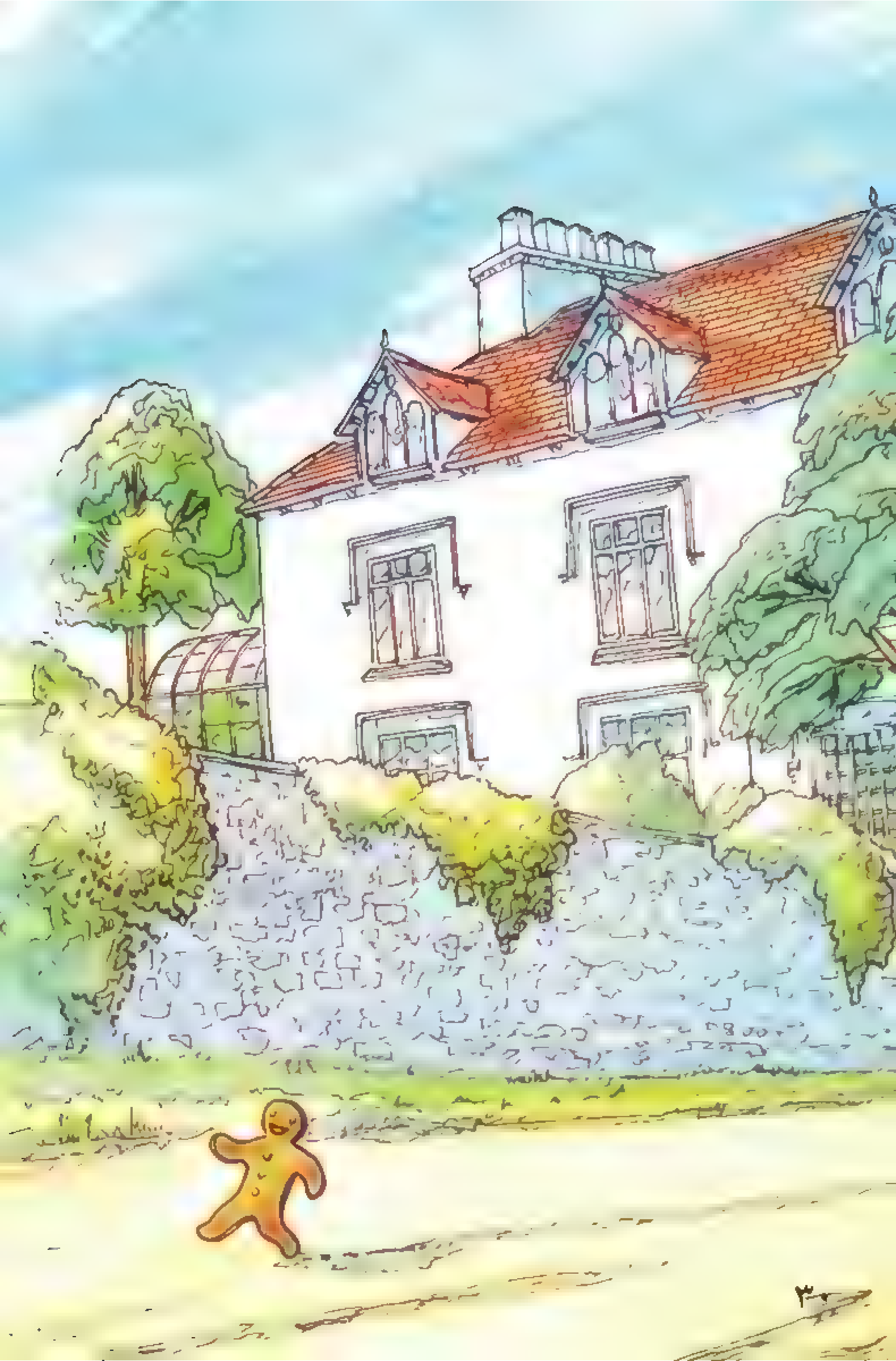


شَاهَدَت بَقَرَةٌ غُرُور،
فَتَعَجَّبَتْ، وَقَالَتْ:
قِفِي يا غُرُور، قِفِي،
أُرِيدُ أَنْ آكُلَكِ مَعَ الحَلِيبِ.



لَكِنَّ غُرُور زادَتْ مِنْ سُرْعَتِها،
وَقالَتْ: لَا، لَنْ أَقِفَ،
لَنْ تَلْحَقَ بِيَ السَّيِّدَةُ العَجُوزُ،
وَلَنْ يَلْحَقَ بِيَ الرَّجُلُ العَجُوزُ،
وَلَنْ يَلْحَقَ بِيَ الوَلَدَانِ،
وَلَنْ يَلْحَقَ بِيَ الحِصَانُ،
وَلَنْ تَلْحَقِي بِي أَيَّتُهَا البَقَرَةُ.
وَلَنْ يَأْكُلَنِي أَحَدٌ مَعَ الحَلِيبِ.



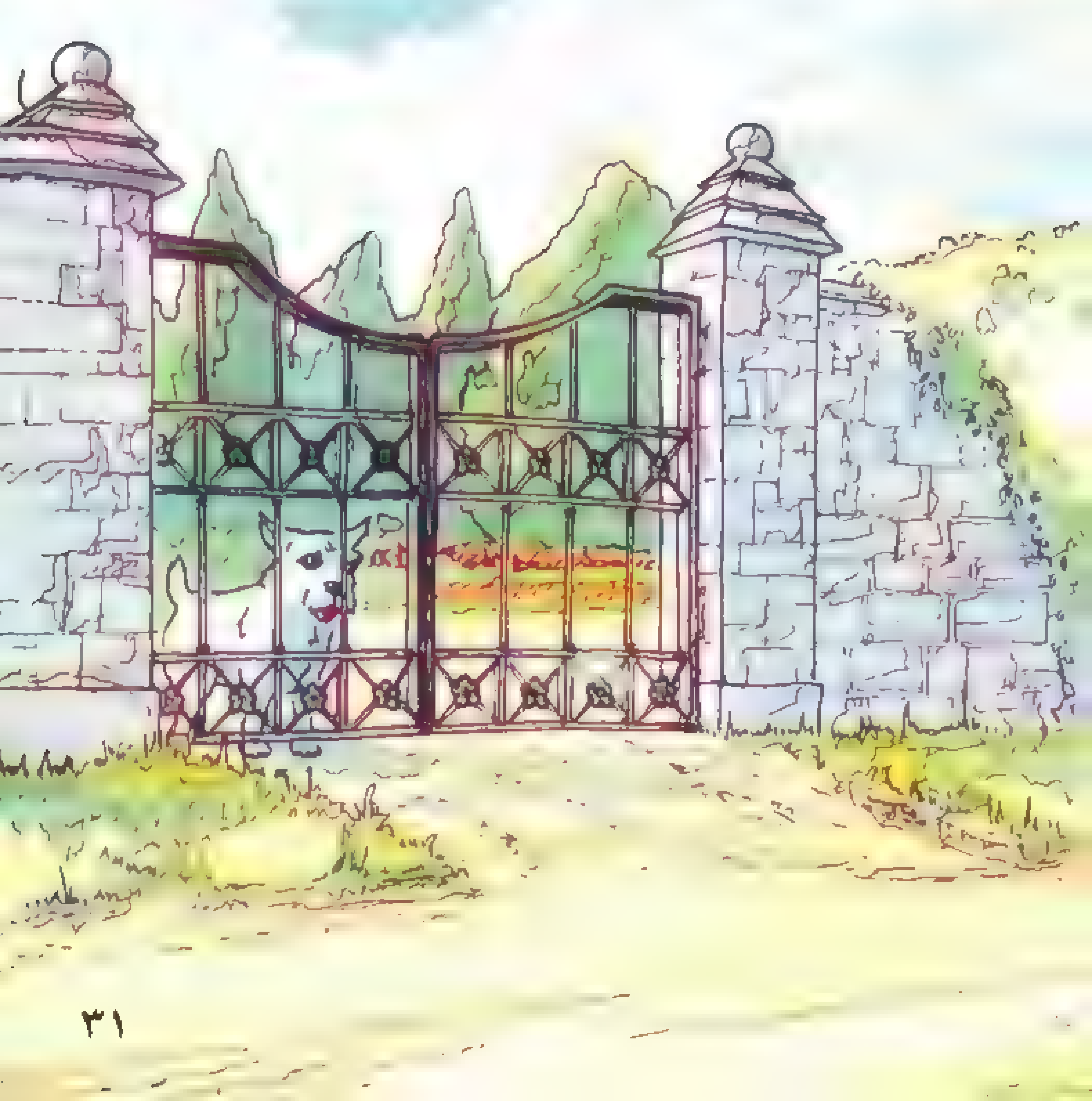


شَاهَدَ كَلْبٌ غُرُور،

فَتَعَجَّبَ، وَقَالَ:

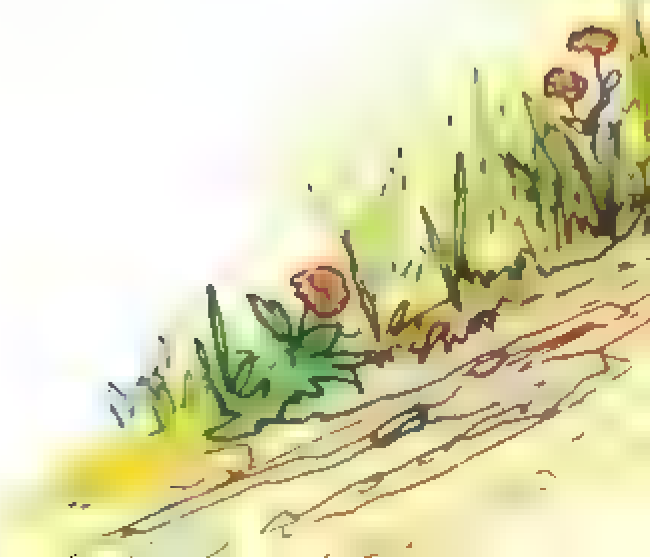
قِفِي يا غُرُور، قِفِي،

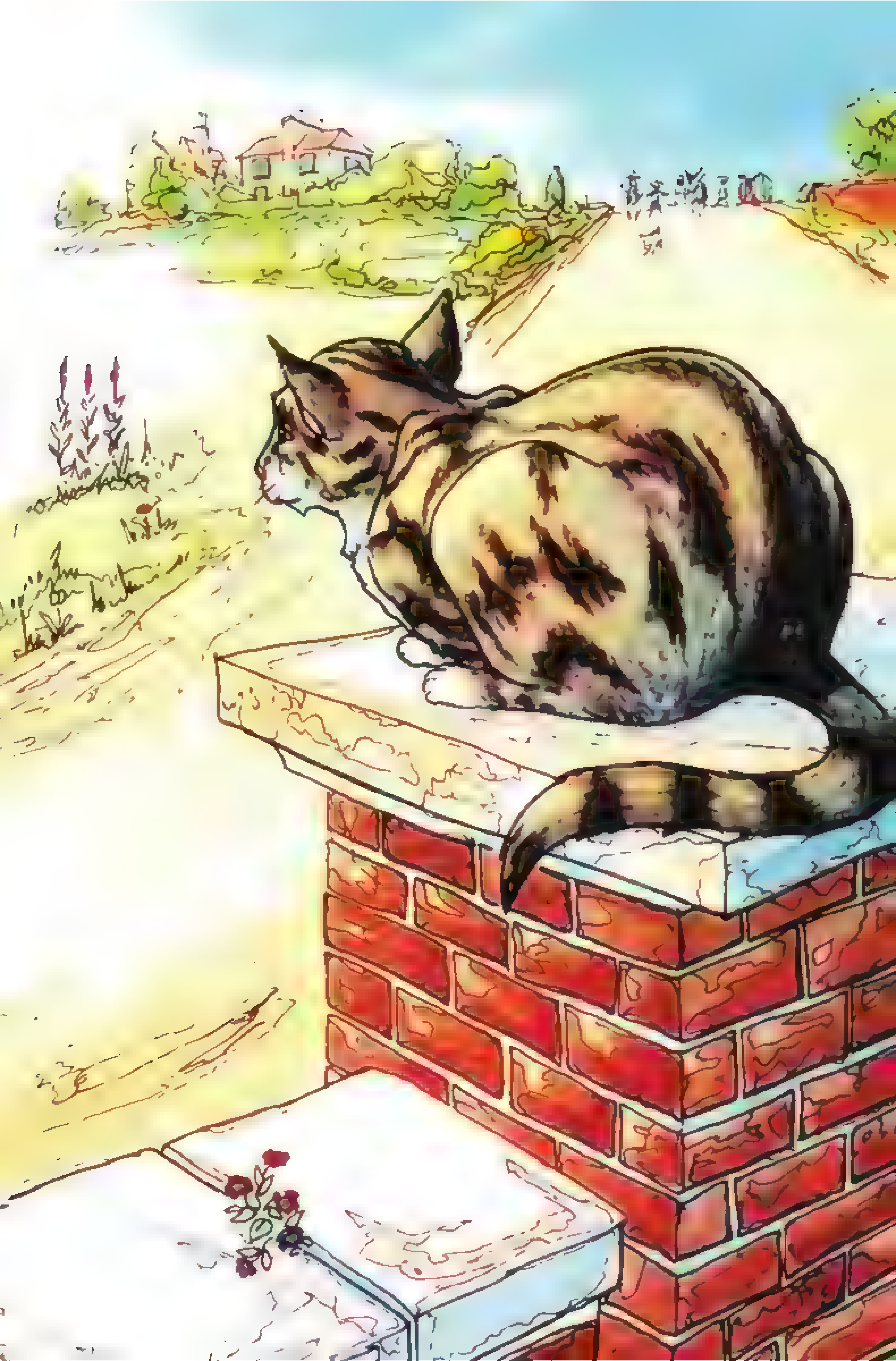
أُرِيدُ أَنْ آكُلَكِ مَعَ الحَلِيبِ.





لَكِنَّ غُرُور زادَتْ مِنْ سُرْعَتِها،
وَقالَتْ:
لَا، لَنْ أَقِفَ.
لَنْ تَلْحق بِيَ السَّيِّدَةُ العَجُوزُ،
وَلَنْ يَلْحَق بِيَ الرَّجُلُ العَجُوزُ،
وَلَنْ يَلْحَق بِيَ الوَلَدَانِ،
وَلَنْ يَلْحَق بِيَ الحِصَانُ،
وَلَنْ تَلْحق بِيَ البَقَرَةُ،
وَلَنْ تَلْحَقَ بِي أَيُّهَا الكَلْبُ.
لَنْ يَأْكُلَنِي أَحَدٌ مَعَ الحَلِيبِ.





شَاهَدَتْ قِطَّةٌ غُرُور،

فَتَعَجَّبَتْ، وَقَالَتْ:

قِفِي يا غُرُور، قِفِي،

أُرِيدُ أَنْ آكُلَكِ مَعَ الحَلِيبِ.



لكِنَّ غُرُور زَادَتْ مِنْ سُرْعَتِها،

وَقَالَتْ:

لَا، لَنْ أَقِفَ.

لَنْ تَلْحَق بِيَ السَّيِّدَةُ العَجُوزُ،

وَلَنْ يَلْحَق بِيَ الرَّجُلُ العَجُوزُ،

وَلَنْ يَلْحَق بِيَ الوَلَدَانِ،

وَلَنْ يَلْحَق بِيَ الحِصَانُ،

وَلَنْ تَلْحَق بِيَ البَقَرَةُ،

وَلَنْ يَلْحَق بِيَ الكَلْبُ،

وَلَنْ تَلْحَقِي بِي أَيَّتُهَا القِطَّةُ.

لَنْ يَأْكُلَنِي أَحَدٌ مَعَ الحَلِيبِ.





وَصَلَتْ غُرُور إِلَى نَهْرٍ،
فَاحْتَارَتْ، لِأَنَّها كَعْكَةٌ
وَالكَعْكَةُ تَذُوبُ في المَاءِ.
حَزِنَتْ لِأَنَّ القِطَّةَ سَتُمْسِكُ بِهَا،
وَسَيُمْسِكُ بِهَا الكَلْبُ وَالبَقَرَةُ
وَالحِصَانُ وَالوَلَدَانِ وَالرَّجُلُ العَجُوزُ
وَالسَّيِّدَةُ العَجُوزُ.
قَالَتْ غُرُور:
مَا أَقَلَّ حَظِّي! الكُلُّ يُرِيدُ
أَنْ يَأْكُلَنِي.
وَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَهْرُبَ.



جَاءَ ثَعْلَبٌ وَقَالَ:

أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَكِ يا غُرُور.

أَنا أَسْبَحُ في المَاءِ،

وَأَنْتِ تَرْكَبِينَ عَلَى ذَيْلِي.

لا تَخَافي.

تَعَالَيْ. اِرْكَبِي عَلَى ذَيْلِي.





رَكِبَتِ الكَعْكَةُ غُرُور
عَلَى ذَيْلِ الثَّعْلَبِ المُحْتَالِ.
وَأَخَذَ الثَّعْلَبُ يَسْبَحُ في المَاءِ.





أَنْزَلَ الثَّعْلَبُ ذَيْلَهُ في المَاءِ
فَوَصَلَ المَاءُ إِلَى قَدَمَيْ غُرُور.

صَاحَتْ غُرُور:
خَلِّصْني أَيُّها الثَّعْلَبُ،
قَدَمَايَ تَذُوبَانِ في المَاءِ.
أَجابَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ:
ارْكَبِي عَلَى ظَهْرِي.

فَرَكِبَتْ غُرُور عَلَى ظَهْرِهِ
وَأَكْمَلَ الثَّعْلَبُ السِّبَاحَةَ.





أَنْزَلَ الثَّعْلَبُ ظَهْرَهُ في المَاءِ.
فَوَصَلَ المَاءُ إِلَى قَدَمَيْ غُرُور.

صَاحَتْ غُرُور:
خَلِّصْني أَيُّها الثَّعْلَبُ،
قَدَمَايَ تَذُوبَانِ في المَاءِ.
أَجابَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ:
اِرْكَبِي عَلَى رَأسِي.

فَرَكِبَتْ غُرُور عَلَى رَأْسِهِ.
وَأَكْمَلَ الثَّعْلَبُ السِّبَاحَةَ.

أَنْزَلَ الثَّعْلَبُ رَأْسَهُ في المَاءِ.
فَوَصَلَ المَاءُ إِلَى قَدَمَيْ غُرُور.

صَاحَتْ غُرُور:
خَلِّصْني أَيُّها الثَّعْلَبُ،
قَدَمَايَ تَذُوبَانِ في المَاءِ.
أَجابَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ:
اِرْكَبِي عَلَى أَنْفِي.

فَرَكِبَتْ غُرُور عَلَى أَنْفِ الثَّعْلَبِ.

رَمَى الثَّعْلَبُ الكَعْكَةَ غُرُور إِلَى فَمِهِ
وَابْتَلَعَهَا بِلُقْمَةٍ وَاحِدَةٍ.





مِسْكِينَةٌ غُرُور!

أَكَلَهَا الثَّعْلَبُ

لِأَنَّهَا نَسِيَتْ أَنَّهَا كَعْكَةٌ،

وَلَمْ تَعْرِفْ نَفْسَهَا.



عَادَتِ القِطَّةُ، وعَادَ الكَلْبُ
وَالبَقَرَةُ وَالحِصَانُ وَالوَلَدانِ
وَالرَّجُلُ العَجُوزُ وَالسَّيِّدَةُ
العَجُوزُ، كُلُّ وَاحِدٍ إِلى بَيْتِهِ.





سِلْسِلَةُ «أنا أَقْرَأُ»

المَرْحَلَةُ الأولى:

١ـ ريمة والذّباب

٢ـ التُّيوسُ الثَّلاثَةُ والمارِد

٣ـ أبو الحُصيْن

٤ـ القَرْمانِ الكَريمان

٥ـ حَبيب وندى

٦ـ البُسْتانُ العَجيب

المَرْحَلَةُ الثّانِيَةُ:

١ـ رباب في الغابَةِ

٢ـ هاني وبَسْبوس

٣ـ زاهِر في العاصِمَة

٤ـ عُمَر والذِّئْب

٥ـ أسيرَةُ البُرْج

المَرْحَلَةُ الثّالِثَةُ:

١ـ الكَعْكَةُ الهارِبَة

٢ـ سامِر والعِمْلاق

٣ـ سِرُّ الأَميرَة

٤ـ شَمْس والأَقْزام

٥ـ عازِفُ المِزْمار

٦ـ السّاحِرُ أُوز

المَرْحَلَةُ الرّابِعَةُ:

١ـ روبِنْسُن كروزو

٢ـ وِلْيَم تل

٣ـ الفَرْشاةُ الذَّهَبِيَّة

٤ـ الحَجَرُ العَجيب

٥ـ هادِيَة

٦ـ حارِسُ الحِكايات

مكتبة
لبنان
ناشرون



ISBN 9953-33-950-3